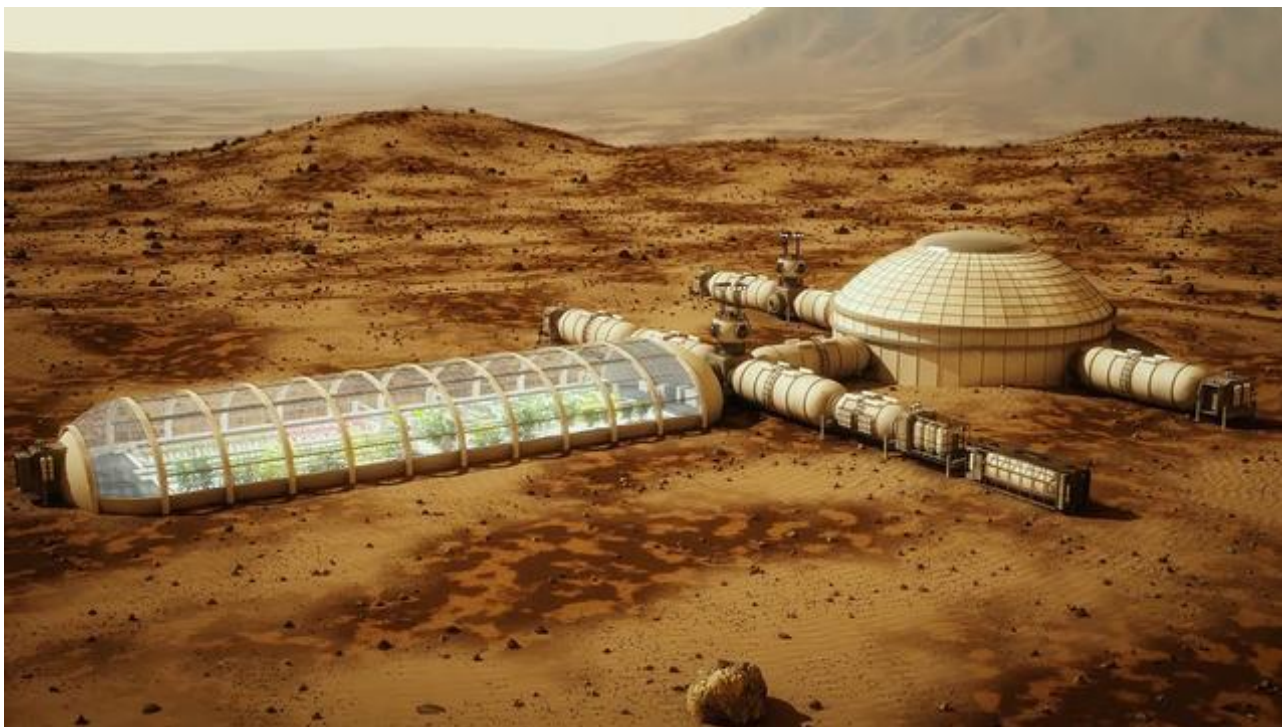


**«Космотопия — космическая деревня»**  
**пояснительная записка**



Есть в России места,  
Где природа чиста,  
Где сердца у людей не остыли.  
Там, вдали от столиц,  
Больше искренних лиц  
Там родник русской славы и силы.

*Андрей Бениаминов*

Этимология слова «космос» многим известна. Древние греки подразумевали под этим упорядоченный мир, даже огромное жилище, в котором сосуществуют люди, боги, животные... «Топия» - производное от утопии. В расхожем понимании — что-то несбыточное, неосуществимое, сказка, миф. Подобное толкование однобоко, утвердившееся странным образом в быту. Однако мыслители считают иначе: любое движение вперед начинается с гипотезы, предположения, догадки. Философ Алексей Федорович Лосев в книге «Диалектика мифа» утверждает: «Миф – необходимейшая категория мысли и жизни... сознания и бытия

вообще». *«Сегодня утопия, завтра – плоть и кровь»*, - говорил Виктор Гюго. Более известно изречение Константина Эдуардовича Циолковского: *«Сначала идут мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет. И уже в конце концов исполнение венчает мысль»*. Таких высказываний масса. В своей работе «Диалектика природы» Фридрих Энгельс назвал гипотезу «формой развития естествознания». Альберт Эйнштейн считал, что «воображение важнее, чем знание». Дмитрий Иванович Менделеев в «Основах химии» писал, что «...гипотезы облегчают отыскание истины, как плуг земледельца облегчает выращивание полезных растений». Даже ложная гипотеза, говорил Климент Аркадьевич Тимирязев, не может считаться абсолютно бесполезной: ведь если ее опровергнуть, одним возможным объяснением останется меньше.

Итак, в мифе однозначно присутствует таинственное и чудесное. Этого понимания нам вполне достаточно, чтобы выдвигать гипотезу фантастического поселения будущего, которому мы присвоили название «Космотопия – космическая деревня», подразумевая под этим не только реальную территорию размещения фаланстера XXI века, но и пространство неудержимой фантазии, творчества, рождения футуристических конструкций, следуя, к примеру, за проектом «Венера» Жака Фреско. Создатели (они же, преимущественно, обитатели этой деревни) – люди нестандартного мышления, устремленные в будущее, мечтатели, но стоящие на земле. Пожалуй, фразу писателя натуралиста Михаила Пришвина следует принять в качестве эпиграфа ко всему проекту «Космотопия»: ***«Надо мечтать, как можно больше, как можно сильнее, чтобы будущее превратить в настоящее»***.

Конечно, авторам предлагаемого к реализации проекта вовсе не хочется пойти по ложному пути. Поэтому, собственно, организуется конкурс архитектурных концепций в целях более широкого обсуждения темы и нахождения сподвижников. Базовые вопросы, по всей видимости, понятны и заключаются в необходимости стимулирования волны в сторону равномерного заселения территории. ***«Предлагаю развернуть масштабную программу пространственного развития России, включая развитие городов и других населённых пунктов»*** (Послание Президента Федеральному Собранию 2018г.)

Требуется привязка к конкретному месту представлений о том, как развивать российскую глубинку. В этих целях проводится настоящий конкурс эскизных проектов с прицелом на то, что **авторы лучших работ вольются в коллектив реализаторов проекта**.

В качестве пилотной площадки выбрана частная территория в почти безлюдном месте (Приложение №3). Авторы идеи стараются совместить, казалось бы, несовместимое: участок почти дикой природы сделать населенным!

Территориально проект включает в себя три функциональные зоны:

1. Селитебная часть или непосредственно **«Деревня будущего»**. На поле площадью примерно в 30 га. (Приложение №3) предполагается разместить современные, оригинальные, не похожие друг на друга, но с соблюдением единого стиля, дома, преимуще-

ственно, из местного материала – дерева, природного камня, соломы и пр. и с большим количеством стекла. Дома должны отражать устремленность в будущее, но при этом быть максимально экологичными, стильными, комфортными и удобными.

2. Учебно-познавательный и тренировочный полигон космической направленности. «Космофорт» (4 га.). Этот объект следует считать: а) туристическим ресурсом, б) сектором занятости, в) полигоном дополнительного образования.
3. Существующий поселок Курилово (несколько жилых домов + недействующая сельская школа и клуб) интегрируются в архитектурно-планировочную ткань проекта «Космотопия – космическая деревня».

Повторяем, авторы нацелены на реалистичность и не намерены сваливаться в маниловщину. Поскольку человек следует за местом приложения труда, то первейший вопрос, что он будет делать вдали от обжитых мест? Перечень занятий состоит из двух блоков. Первый – детерминирован местоположением. Второй – зависит от функций, которые принесут переселенцы.

**Ареал.** Леса и луга с извилистыми оврагами, чистейшими речками (воду из р. Монза местные жители предпочитают колодезной воде), свежий воздух, натуральные продукты – факторы, отсутствующие в мегаполисах. Ближайшие населенные пункты Курилово, Куриловский Починок, Ферাপонтово не вымерли. В совокупности несколько десятков домохозяйств существуют. Церковь действующая, прихожане не только местные.

**Промыслы.** Охота, рыбалка, собирательство даров природы. В окрестных лесах, водятся рыси, лоси, кабаны, лисы, волки, бобры, зайцы. Местные жители встречали и медведя. Пернатая дичь представлена рябчиком, тетеревом, глухарём, уткой, вяхирем и др. В чистых лесных реках много рыбы. Грибы, ягоды, лечебные травы – богатый выбор для любителей тихой охоты. Развитие кустарных народных промыслов вполне обосновано: плетение корзин, поделки из бересты и пр.

**Экотуризм.** Летом пешие и на квадроциклах вылазки в таежные места, сплав по рекам на байдарках. Зимой прогулки на лыжах, снегоходах, зимних скутерах. Так что «деревня будущего» вполне может работать в режиме дачи, дома отдыха, охотничьей, рыбацкой заимки.

**Производство.** Фермерские хозяйства. Спектр широк – от огородничества и садоводства до животноводства. Деревообработка (имеется пилорама с возможностью развития в цех пиломатериалов и полуфабрикатов с сушеной камерой).

Перечисленное относится к характеру жизни в заповедных местах вообще. Деревенский уклад привлекателен многими факторами, прежде всего максимальным единением с природой. Неспроста именья и усадьбы на Руси появлялись в роскошных уголках бескрайней России. Организаторы не исключают вероятность, что некоторые граждане обменяют городские квартиры на деревенские дома с земельными участками. Вполне возможен пансионат для людей солидного возраста, если станет очевидной востребованность такого учреждения. Социум «деревни будущего» должен возрождать традиции русской

общины, основываться на артельном, ратном, коллективистском укладе. В каком-то смысле такое поселение вбирает в себя идеи Натана Абрамовича Остермана, которому удалось воплотить в кирпиче и бетоне проект Дома Нового Быта. Движение по созданию молодежных жилых комплексов (МЖК) 70-80-х годов эти идеи подхватило. МЖК создавались не только в больших, но и малых городах. Одним из направлений стало создание сельских МЖК, которые не вызрели по причине резкой смены вектора развития страны. Кстати, авторы данного проекта – активные участники строительства МЖК.

Существует тонкая грань между общественным и личным началом в организации любой жилой среды. Перекосы как в одну, так и в другую стороны губительны. Поэтому авторы считают, что житель «деревни будущего» должен иметь в достатке пространства индивидуального, частного. Обобществленный сектор дозирован и основан на понимании каждого члена микросоциума, что именно должно быть в коллективном пользовании. Застраивать площадку предлагается отдельно стоящими домами на одну семью с приусадебными земельными участками.

Возможно размещение нескольких домов блокированного типа (таунхаусов) в качестве гостиничного фонда.

Для возрождения русского села необходимы помимо традиционных занятий (торговля, ремесла, производство пищевых продуктов) новые, как модно говорить, активности. **Второй блок** возможной занятости основан на тенденции выноса ряда городских функций за пределы городов. Современные средства коммуникаций предопределяют новый вид поселков, работающих в режиме отдаленных офисов. Проектировщикам, айтишникам, дизайнерам и специалистам многих других профессий совсем необязательно каждый день появляться на рабочем месте, не говоря об индивидуалах: писателях, поэтах, художниках.

Все более востребованным становится туризм. Появляются новые его виды. Применительно к рассматриваемой территории ближе всего экологический (зеленый), аграрный, охотничий, паломнический (Ферапонтов монастырь). Однако, организаторы делают упор на создании Космофорта, который позволит добавить в этот список познавательный, спортивный, приключенческий и даже экзотический виды туризма.

Космофорт. Пожалуй, это главная составная часть проекта «Космотопия - космическая деревня». Создается отдаленный учебно-познавательный полигон для всех возрастных категорий, но ориентация, разумеется, на молодежь. Предтечей можно считать космоцентры в Новочеркасске и Звёздном городке.

«Космический форт» - некий синтез детских технопарков, спортивных и туристских баз, научных лагерей. Создание такого объекта (в мире они известны, как «космопарк», «space land», «space camp» etc.) позволит развить еще один вид туризма – познавательный. Сеть таких оборудованных тренировочных полигонов – один из ответов на вопрос, где обучать космическому ремеслу. Почему «форт»? Известно, что это название колонии пришельцев, цитадель десанта. Земляне на других планетах – есть гуманоиды, первейшей задачей которых становится самозащита от внешних угроз. Так что слово «форт» в значении «крепкий»,

«сильный» вполне подходящее. Жизнь в форте достаточно замкнутая, автономная, что и соответствует пребыванию на лунной или марсианской базе. Идеальное место для проведения деловых игр, требующих полного погружения в тему. Познавательные программы построены на основе сценариев космических полетов. Имитация жизни на планетарных станциях, инсценировки по мотивам фантастических романов, сюжеты длительных путешествий по просторам Вселенной, встречи с внеземными существами — вот тот сказочный мир, в который отправляются участники программы.

Игра особенно увлекает школьников младших и средних классов. Для тех, у кого появился устойчивый интерес к предмету найдутся более «взрослые» задачи, такие, как ставить опыты в лабораториях, конструировать «луноходы», системы жизнеобеспечения и многое другое, что подпадает под категорию научно-техническое творчество. Космофорт – это и бизнес-инкубатор, где будут вестись научные изыскания и опытно-конструкторские работы.

Безусловно, организаторы предполагают, что подобные многофункциональные учебно-познавательные комплексы, будут появляться в разных регионах страны. Поэтому исключаются помпезные, нереалистичные предложения из разряда футуристичной многоярусной архитектуры. Такие проекты конкурсной комиссией не рассматриваются. Необходимость включения объектов капитального исполнения, требующих мощных фундаментов, применения железобетона и кирпича должна быть аргументирована!

Строительство 20-30% объектов осуществляется подрядчиком «под колюч». Остальное — силами волонтеров под руководством супервайзеров фирм-производителей. Приоритет отдается таким материалам, как антисептированное дерево, стекло, легкий оцинкованный профиль, экструдированный пенополистирол, солома, песок, торф, другие природные материалы, причем местного происхождения предпочтительнее привозных.

Непосредственно под Космофорт на первом этапе отводится порядка 4 га. Прилегающие участки являются резервными для дальнейшего развития проекта. Например, вся площадка символизирует плоскость эклиптики Солнечной системы (Solar System<sup>1</sup>).

**Внутреннее кольцо**, то есть до воображаемого пояса астероидов – кампус (аналог - студгородок). Объекты воспроизводят планеты земной группы.

**Внешнее кольцо** – общественно-деловая зона: лаборатории, тренажерный зал, оранжереи и теплицы, зооферма, обсерватория и прочие объекты выполняются в виде макетов планет – газовых гигантов и их спутников.

Предполагается поэтапный ввод в эксплуатацию «Космофорта», поэтому логично деление застраиваемого участка на сдаточные комплексы.

## 1. Кампус.

1.1. Главный корпус – павильон «Солнце». Служит доминантой всей планировочной композиции и представляет собой стилизованный атриум для проведения пленарных собраний, лекций, показов фильмов. Возможно совмещение с планетарием. Также архитектурный объем может быть выполнен в виде комплекса-ромашки (расходящиеся лучи), тут фантазия не ограничивается.

1.2. Павильон «Меркурий». Библиотека с читальным залом и компьютерным классом.

---

<sup>1</sup> Макет «Солнечной системы» - лишь одно из представлений, какой может выглядеть Космофорт. Это не догма и не рамки для архитекторов, которым предоставляется возможность фантазировать и предлагать свое видение фантастического поселения.

- 1.3. Многофункциональный блок **«Венера»**: кают-компания (космо-кафе, столовая), классы для проведения групповых занятий, встреч с интересными людьми, например, «Чаепитие с космонавтом».
- 1.4. **«Родная планета»** — крупноразмерный глобус Земного шара с пещерой к ядру и демонстрацией внутреннего строения.
- 1.5. **«Луна»** - реабилитационный профилакторий, медпункт с временным стационаром (карантин).
- 1.6. **«Марс»** – павильон по типу тренировочного модуля в Институте медико-биологических проблем (ИМБП РАН), сделанный по программе «Марс-500» - рассчитан для временного проживания испытателей в замкнутом пространстве.
- 1.7. **Спальная зона.** Кратковременное (посменное) пребывание участников программ, а также методистов, вожатых, родителей участников, преподаватели может быть организовано в вариантах:
  - 1.7.1. Палаточного лагеря.
  - 1.7.2. Авто и глэм-кемпинга.
  - 1.7.3. Сборно-разборных бунгало.
  - 1.7.4. Модулей, собранных по технологиям быстровозводимых домов.
  - 1.7.5. Частично заглубленных в грунт «хижин хоббитов» (ракушечные конструкции).

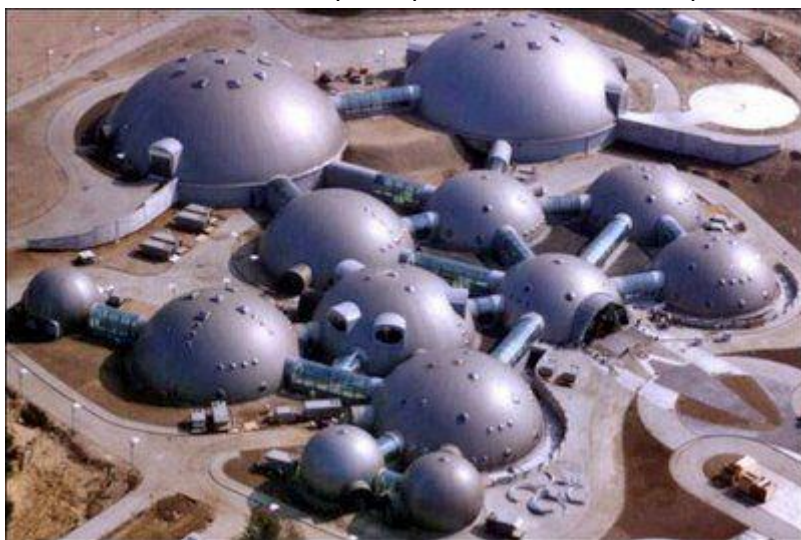
## 2. **Общественно-деловая зона.**

- 2.1. Обсерватория.
- 2.2. Планетарий (если его невозможно разместить в атриуме)
- 2.3. **«Юпитер»** - тренажерный корпус, оборудованный макетами спускаемых и пилотируемых аппаратов, виртуальными стендами, интегрируемыми обучающими комплексами, виртуальными досками и другим оборудованием. Рядом - спускаемый тренировочный модуль «Летающая тарелка». Оборудован обучающими тренажерами, интерактивными стендами и другой атрибутикой.
- 2.4. Имитационный модуль спускаемого аппарата «Летающая тарелка».
- 2.5. **Сурдокамера.**
- 2.6. **«Сатурн»** - лаборатория космической биологии и медицины. Оранжереи и тепличное хозяйство по аналогии с американской «Биосфера-2». Как вариант: круговая теплица в виде кольца Сатурна. В самой сфере, имитирующей газовый гигант, размещаются физические и виртуальные стенды для проведения научно-прикладных и медико-биологических исследований и экспериментов; блок технического обслуживания: автоматический полив, подогрев, освещение, пульт датчиков влажности, температуры и пр. «Космический пищевой инкубатор» - развитие идей создания «эфирных» плантаций, высказанных еще К.Э. Циолковским.
- 2.7. (Их может быть несколько).
- 2.8. Универсальный корпус с изменяемыми габаритами для проведения workshops, и занятий по тематическим секциям.
- 2.9. ФОК – физкультурно-оздоровительный комплекс с банями, мини-бассейном, кабинами для спа-процедур.
- 2.10. Плоскостные спортивные сооружения. Тренинг-трассы различного уровня сложности (аналоги: полигоны ВДВ, МЧС, Русский Ниндзя и др.)

- 2.11. **«Нептун»** - павильон технического творчества «Самоделкин» (механические мастерские).
- 2.12. **«Уран»** - летний кинотеатр. Место проведения массовых мероприятий на открытом воздухе: фильмы, театральные постановки, концерты.
- 2.13. **Плоскостные сооружения** (площадки для игр, беговая дорожка, теннисные корты). Ландшафтный дизайн участка должен предусматривать аллею «космических странников», где деревья и кустарники будут высаживать участники смен, а также фруктовый сад, цветочные клумбы, беседки, скамейки, - словом, атрибутику парковой культуры.

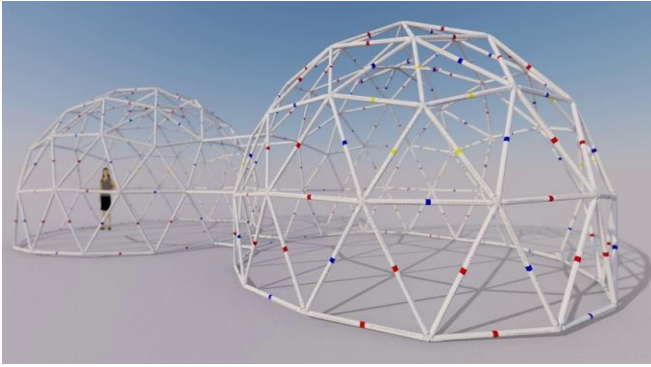
Возможности современной строительной индустрии достаточно велики, чтобы создавать объекты сферических, овальных, волнообразных форм в стилистике **космической архитектуры**.

Космофорт - земная модель инопланетной базы. Пожалуй, это единственное непереносимое условие организаторов, поскольку все программы выстраиваются в виде игры мнимого переселения и организации жизнедеятельности форта космического десанта. В остальном - полный простор для дизайнеров, скульпторов, художников.



Как вариант, (проектировщик вправе выдвинуть свою версию) вся территория деревни с высоты птичьего полета представляет собой макет Солнечной системы в плоскости эклиптики. Солнце — это и есть центральный павильон, атриум. Планеты — функциональные объекты, перечисленные выше. Пояс астероидов — тренировочная трасса, оборудованная различными снарядами и препятствиями, скалодромом, «Пандой» и т. д. Ландшафт украшают макеты и муляжи летающих тарелок пришельцев, инопланетных спускаемых

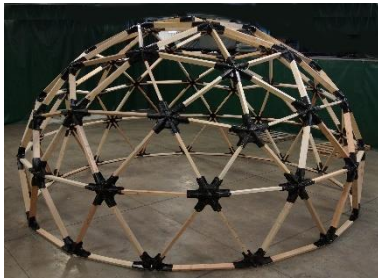




аппаратов, какие возникали в воображении фантастов, начиная с Г. Уэльса. Марсианские и лунные терраформинги, на которых испытываются придуманные молодыми конструкторами средства передвижения на планетах земной группы, спутниках Юпитера, Сатурна. Словом — полет воображения!

Создание фантастического анклава предусматривается с активным участием самих курсантов. То есть, построение земной модели планетарной станции – часть проектной деятельности, раздел функциональной программы. Ведь надо придумать, где брать энергию, как спастись от астероидов, каким способом обеспечивать колонистов водой и продуктами питания, на чем передвигаться. Конечно, напрашиваются сферические, цилиндрические, овальные формы, как наиболее экономичные и рациональные.

На практике даже поставить палатку бывает нелегко... Прежде чем смастерить себе убежище, необходимо все продумать и сделать макет, примерно так:

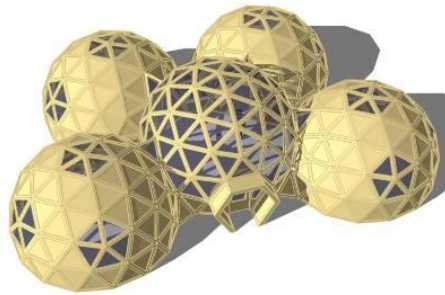
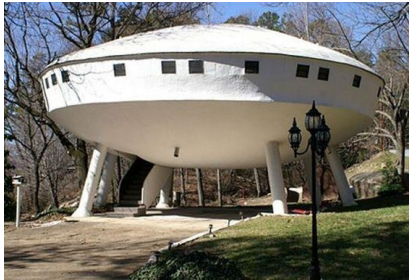


Затем можно приступить к более масштабным проектам, например, собрать шатер, беседку, теплицу, а материалом для каркаса с успехом послужат ПВХ-трубы, деревянные брусья и дюралевые прутья, даже эбонитовые стержни.





Возвести более серьезное сооружение, после таких тренировок, уже совсем легко. Соорудить летнее бунгало или марсианский дом вообще не представляет особого труда и не требует огромных затрат. Например, в таких вариантах:





Возможное решение планетарного хостела:



**Основная функциональная нагрузка Космофорта** - тренинг-площадка для прохождения адаптированной по возрастным категориям общекосмической подготовки (по аналогии с учебой Отряда космонавтов в ЦПК им. Ю.А. Гагарина). Некоторые программы, например, имитация пребывания на Луне, Марсе, спутниках Юпитера или Сатурна будут проводиться, как научно-познавательные шоу. К примеру, по игротехническому сценарию ракета стартует от Мемориального музея космонавтики на ВДНХ и осуществляет мягкую посадку на планете «Космотопия», где в условиях достаточной автономности имитируется жизнь космических колонистов. По маршруту экипаж посещает другие «планеты» земной группы «Наукоград Королев», «Пересвет», «Ярославль». Подобных сценариев можно придумать множество.

Дополнительные варианты использования «Космофорта»:

1. Съёмочная площадка для производства кинематографической продукции, рекламных роликов.

2. Проведение экстремальных квестов для экстремалов.
3. Сдача объектов в аренду для проведения различных форумов, фестивалей и пр.

Все сказанное выше раскрывает некоторые детали, по сути, жилищно-производственного кластера, размещенного вне поля притяжения больших городов. Вопрос заключается в том, какие внешние связи возможно развить для обеспечения устойчивого функционирования такого анклава? Космофорт, как туристический ресурс – видится реалистичным проектом. К тому же становится очевидным, что именно космические технологии, в широком понимании этого словосочетания, дают основу для территориальной экспансии на современном уровне. Можно говорить о космизации села, как зарождающемся тренде.

Конкурс – форма обращения к коллективному разуму, какой облик может принять в целом «Космотопия - космическая деревня».